

FICHA No: 559		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com	
Chip Catastral AAA0092COMR				

1. IDENTIFICACION	BARRIO: Chapinero Norte	CODIGO FICHA: 008214-027-13
--------------------------	--------------------------------	------------------------------------

NOMBRE DEL BIEN:	clasificación arquitectonica:	Arquitectura Habitacional, Vivienda urbana unifamiliar
-------------------------	-------------------------------	--

OTROS NOMBRES	
----------------------	--

MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>
-------------------	--	---

APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>	Sector antiguo(SA) <input type="checkbox"/>	Sector de Desarrollo Individual(SDI) <input type="checkbox"/>
--------------------	--	---	---	---

CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) <input type="checkbox"/>	Conservación Integral (CI) <input checked="" type="checkbox"/>	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA) <input type="checkbox"/>	Restitución parcial (RP) <input type="checkbox"/>	Restitución total (RT) <input type="checkbox"/>
-------------------	--	--	---	---	---

DECLARATORIA:	Tiene Declaratoria como BIC? <input checked="" type="checkbox"/>	Acto Administrativo de la Declaratoria: <input checked="" type="checkbox"/>	Declaratorias Anteriores: <input type="checkbox"/>
----------------------	--	---	--

DECLARATORIA:	Ambito de la Declaratoria: Distrital	Normativa: Decreto 606 de 2010
----------------------	---	---------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN	ON (Numero Licencia de Construcción): LC-3993
------------------------	--

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogota	Dirección antigua:	Cra 7 No.64-43/57	Dirección actual:	Av. Cra. 7 No.64-43
----------------------	--------------	-------------------	--------	---------------------------	-------------------	--------------------------	---------------------

Localidad:	Chapinero	No. Localidad:	2	UPZ:	Pardo Rubio	No. UPZ:	90
-------------------	-----------	-----------------------	---	-------------	-------------	-----------------	----

Barrio:	Chapinero Norte	Cod. Barrio:	8214	Coordenadas: X=	102003,5	Y=	105846215,00	Pln. Urbanístico:	4 de 4
----------------	-----------------	---------------------	------	------------------------	----------	-----------	--------------	--------------------------	--------

Decreto / Plancha No.	468-20/11/2006	No. MANZANA:	27	No. PREDIO:	13	Ced. CATASTRAL:	64 7 3	Mat. INMOBILIARIA:	050N01275199
------------------------------	----------------	---------------------	----	--------------------	----	------------------------	--------	---------------------------	--------------

PLANO DE LOCALIZACIÓN	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
------------------------------	---------------------	-------------------------------------



3. ORIGEN

FECHA:	1940	SIGLO:	XX	FUNDADOR:		CLASIFICACION TIPOL.:	TRANSICION
---------------	------	---------------	----	------------------	--	------------------------------	------------

DISEÑADOR:		CONSTRUCTOR:		USO ORIGINAL:	RESIDENCIAL
-------------------	--	---------------------	--	----------------------	-------------

RESEÑA HISTÓRICA:

Cuenta con valores culturales representativos del lenguaje formal de la arquitectura neocolonial del periodo de transición de nuestra arquitectura y tradicionales de la época en que fueron construidos. Este lenguaje tiene varios orígenes, uno de ellos son los EE.UU, California y Florida y otros, en los movimientos nacionalistas Mejanos y Peruanos de los años 20 y 30. Se basa como su nombre lo indica en una interpretación muy libre de la arquitectura y del periodo colonial español en América. El estilo colonial, constituye una asimilación de los elementos componente y figurativos de los estilos arquitectónicos desarrollados en la etapa de la colonia y principalmente del siglo XVIII

4. OCUPACIÓN ACTUAL

TIPO DE OCUPACION:	Propiedad Pública: <input type="checkbox"/>	Propiedad Privada: <input checked="" type="checkbox"/>	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
---------------------------	---	--	------------------	--	------------------	--	--------------	--	--------------

DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	LILIAN GOMEZ DE SAMPER	Tipo Doc.	C.C.	No. Documento:	20126207
---------------------------	-------------------------------	------------------------	------------------	------	-----------------------	----------

DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	LILIAN GOMEZ DE SAMPER	Tipo Doc.	C.C.	No. Documento:	20126207
------------------------	-------------------------------	------------------------	------------------	------	-----------------------	----------

DATOS OCUPANTE:	Dirección:	AK 7 no.64-43	Teléfono:		E-mail:	
------------------------	-------------------	---------------	------------------	--	----------------	--

Observaciones:	INMUEBLE ABANDONADO	Base Cartografica:	CATASTRO DISTRITAL	Informacion Cartografica:	SINUPOT	Fuentes Documentales:	PLANEACION DISTRITAL
-----------------------	---------------------	---------------------------	--------------------	----------------------------------	---------	------------------------------	----------------------

FICHA No: 559 Chip Catastral AAA0092COMR		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No. 126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
--	--	--	---

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Area del Predio: 547,4	Número de Pisos: 2 y 3	Uso Actual: HABITACIONAL	Estrato: 4	Tipología: Continua: <input checked="" type="checkbox"/> Aislada: <input type="checkbox"/> Mixta: <input type="checkbox"/>
	Area total construida: 516,4	Area Antejardín:	Area Libre:	Area Lote: 547,4	Chip Catastral: AAA0092COMR

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: Presenta intervenciones a nivel de fachada y en espacio interior, además de las intervenciones propias por el mantenimiento y adecuaciones a los nuevos usos, en el exterior no se identifico fisuras ni grietas de consideracion, no se evidencian humedades ascendentes o descendentes de importancia al interior su estructura portante presenta un mal estado de conservacion, construccion de 70 años de existencia, no hay problemas estructurales de consideracion, en conclusion su estado de conservacion es Malo.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	Su escala se destaca en el sector donde se localiza, pues aunque cuenta con tres pisos, estos se asimilan a un edificio actual de 4 o 5 pisos, cambia la percepción de la carrera 7 en este punto, pues esta edificación y su colindante por la carrera 7, con su altura y la calidez de la composición de la fachada brindan un perfil y una escala a la vía, que permite al peaton lograr una sensación diferente de la que se percibe en zonas de la carrera 7 en las que las edificaciones cuentan con mayores alturas.	La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X	A los delicados detalles en piedra limpiamente elaborada, se une el ladrillo prensado que le aporta color, se destaca la adecuada combinación de materiales. Los vanos en arco enriquecen la composición. Ventaneria horizontal con repetición de elementos basados en el arco de medio punto a manera de logia. El volumen de tres pisos, da la impresión de ser un "torreon" que brinda variedad a la composición volumétrica. El cerramiento del antejardín esta logrado en un lenguaje acorde con el resto de la composición de la fachada.	
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.			
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país.			

DESCRIPCIÓN GENERAL: Las cubiertas inclinadas reaparecen en una arquitectura que fundamentalmente se centro en el tema de la vivienda de dos niveles de altura; persisten los tejadillos, los balcones de madera, los vanos pequeños, todo aquello convalidado en un volumen, que busca la libertad en sus formas. Reaparecen las cubiertas inclinadas. se retoman los tejares, vitrales de colores, entre otros elementos de la arquitectura colonial. En fin, una arquitectura de la época neocolonial que retoma las formas y materiales del estilo colonial. se aprecian aleros y planos de fachada trabajados en blanco o en tonos pastel. La composición de fachadas y volúmenes es asimétrica.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ: **DER. DE PLUSVALIA** SI: NO: **PORCENTAJE EXENCIÓN PREDIAL ACUERDO 426/2009:**

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	SIGLO:	CONSTRUCTOR:	LIC. CONSTRUCCION:	TIPO DE INTERVENCIÓN:
DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIÓNES:				

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:
	Deben conservar o recuperar su estructura original y sus principales características como: volumetría, implantación en el predio, técnicas constructivas, diseño de fachadas, decoración interna y externa. Mantenimiento- Adecuación funcional.- Liberación.- Consolidación.- Reconstrucción parcial.- Subdivisión por copropiedad.- Reparación locativa.

7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACIÓN:	CRITERIOS URBANOS:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD					X	1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	Conforma y hace parte de un paisaje urbano homogéneo, reconocido por la memoria colectiva de la ciudad. Contribuye a una valoración AMBIENTAL de calidad en la ciudad; el sector y su paisaje urbano garantizan por su forma urbana y arquitectónica un paisaje urbano con altos estándares de calidad ambiental.	
	AUTORIA					X			
	AUTENTICIDAD					X			
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X		La Estructura es el elemento articulador de los componentes de una respuesta arquitectónica, se refiere a la constitución de uso y organización del espacio arquitectónico. Todas las dependencias están iluminadas y ventiladas con una adecuada zonificación y funcionamiento. Las proporciones entre planta y alzado, los vanos y la modulación en la composición arquitectónica, responden a una identidad, con un marcado eclecticismo formal, típico de las edificaciones del sector.	CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:
	FORMA					X			
	ESTADO DE CONSERVACION					X			
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008		CRITERIOS FORMALES:
	CONTEXTO URBANO					X			
	CONTEXTO FISICO					X			
	REPRESENTATIVIDAD					X		CRITERIOS DE SIGNIFICACION:	

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:

El diagnostico del estado de conservacion, la descripcion general demuestran pocas intervenciones y el inmueble mantiene el estado original la calificacion es 3. La estructura espacial es el valor arquitectonico mas relevante del inmueble, porque conserva sus características tipológicas originales en cuanto a intercomunicación del espacio habitable y la totalidad resultante. Las dependencias conservan sus dimensiones y vanos originales.

Jerarquía Arquitectónica, contribuye a la conformación y consolidación de una memoria colectiva en la ciudad, ubicado en una zona de gran densificación urbana. La forma arquitectónica se expresa de manera directa en la volumetría que contiene el espacio, identificada a través de la esquematización y la construcción de la forma.

Por ser uno de los primeros ejemplos de tipología de arquitectura unifamiliar. El uso identifica al espacio como contenedor de eventos propios de uno o varios usuarios, su finalidad es la intención de uso y la subdivisión del espacio como expresión de esa intención.

FICHA No:
559

Chip Catastral
AAA0092COMR



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

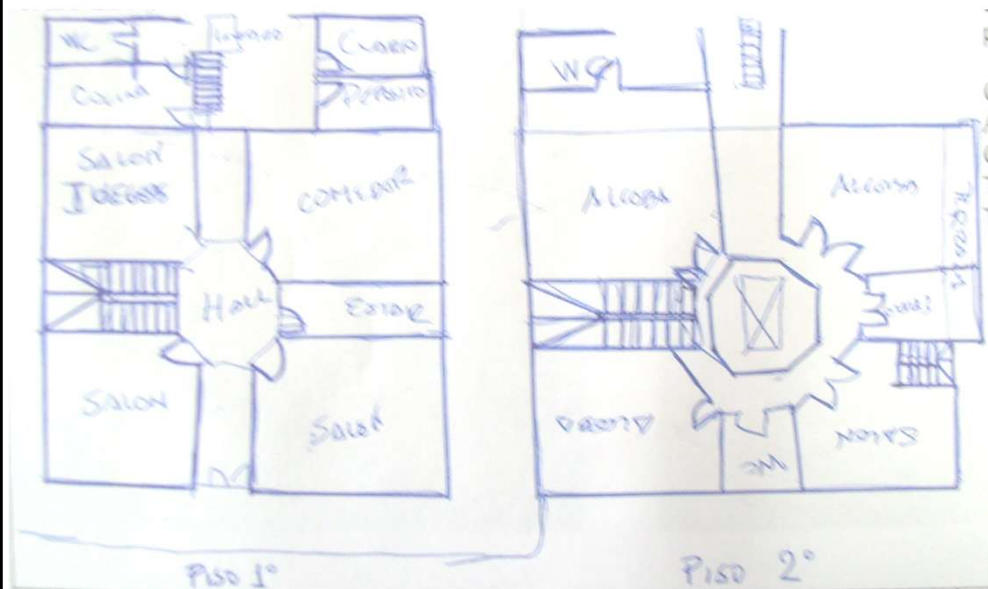
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.



PLANOS DE ARCHIVO



NO FUE DISPONIBLE LA INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA, EN CONSULTAS REALIZADAS EN LOS ARCHIVOS DISTRITALES.

Observaciones:

Base
Cartografica:

PLANO GEOREFERENCIADO Y
ESTA CONSULTORIA

Informacion
Cartografica:

Fuentes
Documentales:

FICHA No:

559

Chip Catastral
AAA0092COMR



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRFIAS DE ARCHIVO

FUENTE
DOCUMENTAL

ESTA CONSULTORIA

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION: Diciembre de

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

ARQ. CARMEN ELENA GARZON MOSQUERA

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP